Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяуш

«Ансамбль»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш 2026

«Рассмотрено»
Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш
«29» мая 2026 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
Марценюк С.В. _____
«05» июня 2026 г.

Разработчики: Цепилова О.А. – преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,
Панфилова И.И. - преподаватель высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,
Новоженина Е.Ю. – концертмейстер МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

Пояснительная записка…….....4
I. Содержание учебного предмета…….....7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся…….16
III. Формы и методы контроля, система оценок……17
IV. Методическое обеспечение учебного процесса…….....19
Список литературы……..22

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 26.01.2026 г. №108 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение предыдущих лет по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнёрства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно - исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоническую межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок освоения программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс) для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно.

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 330 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 132 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) -198 часов. Для обучающихся 5-7

классов учебным планом предусмотрены консультации в объёме 6 часов (по 2 часа в год) для подготовки к зачётам, экзаменам, концертам, конкурсам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводится в счёт резерва учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока -1 час в неделю (45 минут).

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать умение грамотно исполнить музыкальные произведения при игре в ансамбле;

- развивать навыки публичного выступления;

- формировать умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;

- формировать способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;

- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха; венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

- развивать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями форм, жанра и стиля музыкального произведения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает репертуар обучающихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой. Аудио- и видеозаписями;

- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийными средствами для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I.Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет 64 часа, в чётных полугодиях – 68 часов.

Объём времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 198 часов.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые имеются) и занимает 6 часов самостоятельной работы в месяц, 1 час в неделю – на посещение учреждений культуры и участие во внеклассной деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени для освоения учебного материала.

4 класс

(Первый год обучения)

В течении учебного года рекомендуется выучивать с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретённых на начальном этапе обучения в классе по специальности, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырёх ручном

исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами; согласованности приёмов звукоизвлечения; передачи мелодии от партнёра к партнёру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа, для чего рекомендуется ансамблевые произведения из репертуарных сборников на 2 класса ниже.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приёмов звукоизвлечения;
- восприятие всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Александров А. «Кума»
2. Аренский А. Соч. 34: Вальс, Журавль, Сказка. Соч.65: Скерцино, Прелюдия, Ария
3. Бах И.С. Сарабанда ре минор
4. Бетховен Л. Сурок
5. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

6. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
7. Гречанинов А. Соч. 99 №2 «Весенним утром»
8. Гречанинов А. Вальс
9. Диабелли А. Сонатина фа мажор в 4 руки
10. Зуппе Ф. Боккаччо-марш
11. Зив М. Предчувствие
12. Кабалевский Д. Частушка
13. Кребс И. Менуэт
14. Куперен Ф. Кукушка
15. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
16. Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки до мажор , си бемоль мажор
17. Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 8 рук
18. Прокофьев С. «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4 руки
19. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
20. Рахманинов С. Итальянская полька- 1 авторская редакция для фортепиано 4 руки
21. Свиридов Г. Романс
22. Стравинский И. Анданте
23. Чайковский П. Старинная французская песенка
24. Чайковский П. Баркарола
25. Чайковский П. Колыбельная в бурю
26. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

5 класс

(Второй год обучения)

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, но и переложения симфонических, органных и других произведений, расширив тем самым знание обучающимися ансамблевого репертуара.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

На втором году обучения продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса. Умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точного раскрытия замысла композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

По окончании второго год обучения учащиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно технические средства, позволяющие реализовывать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

- определить роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуру произведения;

- распределять силу звука между партиями и руками;

владеть навыками:

- метрической и темповой координацией;

- совместной работы над произведением 9 выступление, ауфтакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. Полонез
2. Бах И.С. «Шутка» Скерцо из сюиты си минор
3. Бах И.С. «Рондо» из сюиты №2
4. Бизе Ж. «Кармен» Хабанера
5. Бизе Ж. Кукла. Труба и барабан
6. Гаврилин В. Перезвоны
7. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и бесс», обработка О. Хромушина
8. Глиер Р. Грустный вальс
9. Григ Э. Ор. 35 №2 Норвежский танец
10. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
11. Григ Э. Ор. 65 «Свадебный день в Трохаугене» для фортепиано в 4 руки
12. Диабелли А. Лёгкая сонатина До мажор, ор. 163; Рондо, 3 ч.
13. Моцарт В. Анданте и менуэт
14. Моцарт В. Ария Фигаро
15. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
16. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчённое переложение в 4 руки А. Автомьян; редакция В. Натансрна)
17. Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»

18. Чайковский П. соч. 37 Баркаролла
19. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
20. Фильдж Дж. Анданте
21. Шостакович Д. «Тарантелла» в 4 руки
22. Шуберт Ф. Героический марш
23. Шуман Р. Срч.15 Детские сцены: Грёза. У камина
24. Штраус И. Полька «Трик-Трак»

6 класс

(Третий год обучения)

В течении учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, включая произведение крупной формы, желательно написанное для фортепианного дуэта. В конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Занятия фортепианным ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнёрства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. Необходимо совершенствование навыков чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуется ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;

- особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики композитора;

- эффективные способы работы для достижения результата;

уметь:

- слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

владеть навыками:

- точного прочтения авторского текста: аппликатура, штрихи, темп, аготика, педализация

- партнёрства и синхронности исполнения;

- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;

- концертно- репетиционной работы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Бах. И.С. ария из оратории «Страсти по Иоанну»
2. Бизе Ж. «Детские игры»
3. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
4. Вебер К. Ор. 60 №8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки
5. Гайдн Й. «Учитель и ученик», вариации для фортепиано
6. Глиер Р. «Фениксы» из балета» Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки
7. Григ Э. Сюита Пер Гюнт (по выбору)
8. Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
9. Кемпферт Б. «Путники в ночи»
10. Коровицин В. Куклы сеньора Карабаса
11. Мошковский М. «Испанские танцы»
12. Новиков А. Дороги
13. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» в 4 руки
14. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

15. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
16. Слонимский С. Деревенский вальс
17. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
18. Чайковский П.Испанский танец

7 класс

(Четвёртый год обучения)

В течении ученого года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы, переложения для фортепиано симфонической музыки. В первом полугодии происходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. Экзамен проводится во втором полугодии. На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Основная задача обучения – формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идёт в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, концертмейстерский класс. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;

- основные направления камерно- ансамблевой музыки;

- профессиональную терминологию;

- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнёром над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;

- грамотно выстраивать форму произве6дения и его динамического плана;

- использовать колористические звукоизобразительные приёмы исполнения;

владеть навыками:

- по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства;

- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий:

- концертно- репетиционной работы

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Бах И.С. Оркестровая сюита №26 Рондо. Полонез. Менуэт. Аллегро
2. Вебер К Приглашение к танцу
3. Глинка М. Вальс-фантазия
4. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
5. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька –галоп»
6. Коровицин В Мелодия дождя
7. Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады для струнного оркестра»
8. Мошковский М. Испанский танец, ор. 12, №2
9. Парцхаладзе М. Вальс
10. Примак В. Скерцо-шутка до мажор
11. Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обработка Кондратьева)
12. Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

13. Рахманинов С. Вокализ
14. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», (переложение П. Лама для фортепиано в 4 руки; редакция А. Рубаха)
15. Стравинский И. «Русская», «Вальс», «Балерина и арап» из балета «Петрушка»
16. Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
17. Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
18. Чайковский П. Испанский танец
19. Шуман Р. Грёзы. Детские сцены

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны с учётом ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно- ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года с 4 п7 класса.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнения обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля качества освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участие в концертно- творческих мероприятиях. В первом полугодии с 4 по 7 класс проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. В 6 классе в конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у детей на определённом этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

По завершении изучения предмета 2ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

(образовательного учреждения)

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в конце 7 класса (во 2 полугодии). На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выдаче оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведена на основе его продвижения;

- оценка за выступление на экзамене;

- участие обучающегося в концертно - творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программы и о профессиональном развитии обучающихся.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приёмами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыками совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнёров. Хорошего подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнёров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместность физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку учащихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнёры должны её «поделить» так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнёров будет педализировать. Как правило, педализирует обучащюийся, исполняющий партию secondo.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста ауфтакта. Именно в момент

ауфтакта исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука».

К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать её партнёру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма- специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путём неустойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создаёт основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведёт к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраниться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочерёдном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнёра. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнёрами. Для чтения с листа необходимо изобразить музыкальный материал более лёгкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать игру.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между обучающимися. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки и более (в 6,8 рук).

Рекомендации по организации Самостоятельной работы обучающихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью программы «Фортепиано». Учитывая, что сразу три предмета- «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс»-связаны с исполнением на фортепиано, важной задачей для преподавателя становится обучение обучающихся самостоятельной работы. Организация самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;

- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, заем с партнёром. Желательно, чтобы учащиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы учащиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет- ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видео материалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Учащиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Список литературы

Методическая литература

1. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки/ Л.Г. Арчажникова. - М.: «Просвещение», 1984.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства / А.Д. Алексеев. - М.: «Музыка», 1988.
3. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. -Ленинград.: «Музыка», 1985.
4. Булатова, Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке 18 и первой половины 19 вв. / Л.М. Булатова. - М.: «Музыка», 1991. – 68 с.

5. Вицинский, А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. – М.: «Классика – 21», 2003.
6. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. - М.: «Музыка», 1979.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники /А. Готлиб. – М.: «Музыка», 1979.
8. Гофман, И. фортепианная игра и Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. – М.: «Классика-21», 1998.
9. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / Ростов – на – Дону «Феникс», 2002.
10. Корлыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корлыхалова. СПб: «Композитор», 2006.
11. Кременштейн, Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б. Кременшиейн. – М.: «Музыка», 1984.

Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: «Классика – 21», 2010.

12. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: «Музыка», 1988.
13. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: «Классика-21», 20004.
14. Малиновская,А. Фортепиано- исполнительское интонирование /А. Малиновская. – М.: «Музыка», 1990.
15. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. - М.: «Музыка», 1988.
16. Савшинский, С. Пианист и его работа \ С. Савшинский. – М.: «Классика – 21», 2002.
17. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра: исследование / Е. Сорокина. – М.: 2Музыка», 1988.
18. Тимакин, Е.М. навыки координации в развитии пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1987.
19. Щапов, а. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М.: «Классика- 21», 2002.

Нотная литература

1. «Вдвоём веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы / Сост. Р. Стучинская. – М., 1988
2. «В музыку с радостью» Ансамбли / Сост. О. Гиталова, И. Визная. – СПб, 1999
3. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М.: «Музыка», 2008
4. Первые шаги маленького пианиста / Сост. С. Барсукова. – Ростов – на-Дону, 2002
5. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / Сост. С. Барсуковая. - Ростов – на- Дону, 2002
6. Сочинение для фортепианного дуэта / Сост. А. Лакош. – М.: АСТ Астрель, 2006
7. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж.Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лиметед, 2004
8. Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лиметед, 2004
9. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост.Н. Бабасян. – М.: «Музыка», 2011
10. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабаян. - М.: «Музыка», 2011
11. Чайковский, П. Лёгкие переложения в 4 руки / П. Чайковский. – М.: «Классика – 21», 2002
12. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. – СПБ: «Композитор», 2012